

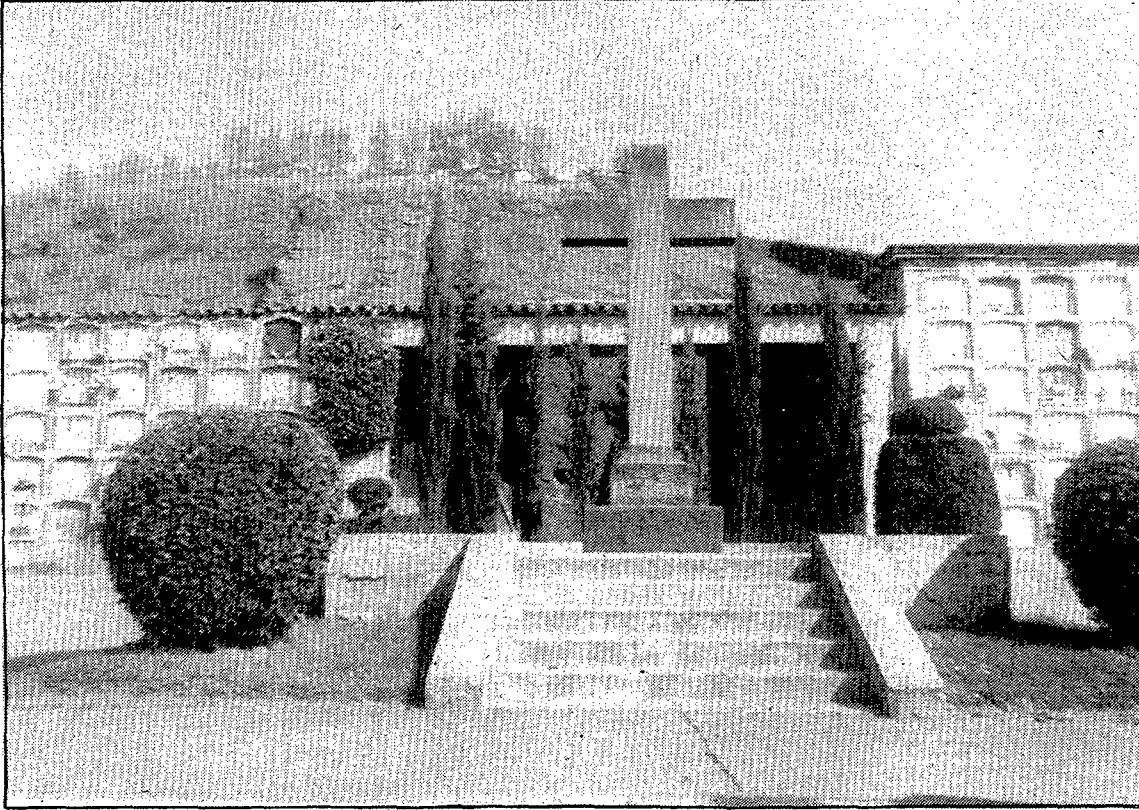
S'han denunciat els fets a la Policia Municipal

Detecten el robatori d'imatges del Sant Crist de les làpides del cementiri d'Olot

DdeG
Olot.— Algunes famílies i empreses funeràries d'Olot han detectat durant els darrers dies la desaparició d'imatges del Sant Crist de les làpides de bronze que hi ha a les criptes del cementiri d'Olot. Una de les famílies afectades va denunciar ahir aquesta desaparició davant de la Policia Municipal de la ciutat perquè iniciï les investigacions sobre aquest tema. Segons sembla, aquests robatoris presenten la peculiaritat que els autors deixen les creus on estan clavades les imatges, i només s'emporten la figura del Sant Crist, descargolant o fins i tot arrencant l'escultura.

Els responsables del cementiri d'Olot han qualificat aquest fet d'«estrany», perquè, al seu criteri, «el que s'emporten és recriminable des d'un punt de vista moral, més que no pas pel valor material de les figures». Una de les possibilitats que han apuntat diverses fonts és que aquestes imatges siguin utilitzades com a símbols o ornaments per part de gent a la qual agradi aquest tipus d'art religiós, encara que tampoc no es descarta que els robatoris, els cometi gent relacionada amb la venda il·legal d'antiguitats. Segons els responsables del cementiri, «una imatge d'aquestes no pot valer gaire més de 3 o 4.000 pessetes, a excepció d'una que feia 55 centímetres i que podia costar el doble».

Segons sembla, les persones que s'han emportat aquestes imatges, ja les havien vist amb anterioritat i han actuat amb premeditació, perquè «han anat directament a les que els interessaven, i no s'han emportat d'altres que tenien més valor, o altres objectes, com gerros o ornaments, que també són més valuosos, i, a més, es poden agafar més fàcilment». Els enterraments responsables de les instal·lacions no han detectat que s'entri al cementiri d'Olot durant les nits, tal i com solia passar anteriorment. Segons ell, «quan algú entrava, sempre deixava algun senyal, però fa temps que això no passa,



Els responsables del cementiri d'Olot han anunciat que augmentaran el control del públic que visita les instal·lacions per intentar evitar el robatori d'imatges. (Foto JULI).

i no entenem per què es poden fer aquestes coses».

El responsable del cementiri municipal ha denunciat aquests fets davant de la Policia Municipal d'Olot perquè iniciï les investigacions oportunes d'aquests robatoris. Segons les mateixes fonts, «fins que no siguin detinguts els responsables no sabem què en volen fer, de les imatges». Una de les famílies afectades va exposar la seva denúncia a una de les funeràries de la ciutat, que es va responsabilitzar de tramitar-la davant de la Policia Municipal. Davant d'aquest fet, es va realitzar una inspecció al cementiri, i es detectaren accions semblants a deu nínxols més, en alguns dels quals les imatges tenien més valor perquè la làpida de bronze havia estat construïda fa uns qua-

ranta anys. Segons els responsables del cementiri, en un altre nínxol, «ja hi havia dos cargols trets i només en faltava un per emportar-se la imatge. Probablement —afegien—, l'individu va tenir por de ser descobert per algú que hi havia al cementiri i va marxar».

Més control

Els responsables de la vigilància del cementiri han anunciat que augmentaran el control sobre els visitants, malgrat que de moment no se sospita de ningú a causa de l'afluència notable de públic que hi ha a les instal·lacions.

La junta del cementiri desconeix els fets, segons ha assegurat Pere Masmitjà, regidor de Benestar Social de l'Ajuntament d'Olot. Mas-

mitjà ha remarcat que en anteriors ocasions ja s'havien detectat accions similars al cementiri municipal. En aquest sentit, ha indicat que, «fa temps, uns desconeguts van entrar a les instal·lacions passant per la teulada que hi ha darrera de les grederes i van aixafar les teules, però des de fa temps no tenim coneixement de cap situació similar». La mateixa junta ha anunciat que sol·licitarà a la Policia Municipal que controli la presència de persones sospitoses amb les patrulles nocturnes, mentre que els enterraments accentuaran el control durant el dia per evitar que es repeteixin els fets denunciats.

El cementiri municipal d'Olot és obert al públic entre les vuit del matí i les set del vespre.

Guitart suspèn la visita a la Garrotxa per la mort del pare de la presidenta del consell

DdeG

Olot.— El conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Joan Guitart, va suspendre ahir la visita que tenia previst efectuar a la Garrotxa a causa de la mort del pare de la presidenta del Consell Comarcal, Isabel Brussosa. El conseller de Cultura havia de signar amb Isabel Brussosa un conveni de col·laboració per a la transferència de competències en la gestió de l'arxiu comarcal, i tenia previst visitar les poblacions de Beuda, Besalú, Olot, Sant Joan les Fonts i Santa Pau.

El Banc de Crèdit Local concedeix a Olot 338 milions per finançar les inversions

Madrid.— El Banc de Crèdit Local ha concedit un préstec de 338 milions de pessetes per finançar les inversions previstes en els pressupostos aprovats enguany per l'Ajuntament d'Olot. La concessió del préstec fou signada, a la capital de l'Estat espanyol, per l'alcalde de la localitat, Pere Macias, i els directius de l'entitat financera.

Avui enterren l'excursionista besaluenc mort al massís del Montblanc

Besalú.— Els funerals de l'excursionista besaluenc Joan Balés, que morí a l'edat de seixanta anys el 7 de juliol passat, mentre participava en una excursió al massís del Montblanc, se celebraran avui a les deu del matí, al monestir de Sant Pere de Besalú.



Teatre Principal. El teatre Principal d'Olot, que s'està restaurant des de fa més de cinc anys, es tancarà durant un any sencer, a partir del mes de setembre, per tal de dur a terme la seva rehabilitació definitiva, segons han indicat fonts de la fundació pública, que han afegit que per les festes del Tura el teatre acollirà els espectacles habituals. La restauració del teatre —del qual fins ara només s'han adequat les plantes superiors i la façana— compta amb un pressupost de 41 milions de pessetes. La segona fase de les obres contempla la restauració de platea, escenari i vestíbul, i s'ha previst, a més, la modificació de l'escenari en un projecte complementari. Per tal d'aconseguir una major funcionalitat i aprofitament dels espais, s'ha demanat que hi intervinguin escenògrafs tan coneguts com Dino Ibáñez i Favià Puigerver. (Foto JULI).

En ocasió d'un col·loqui internacional a Barcelona

Presenten la construcció de pedra en sec al parc natural de la Garrotxa

DdeG
Olot.— Els arquitectes olotins Ramon Vilalta, Rafel Aranda i Carme Pigem han presentat a Barcelona, juntament amb el biòleg Salvador Grau i el geòleg Josep Ma. Mallarach, director del parc natural de la Garrotxa, una ponència sobre la construcció amb pedra seca al parc natural de la zona volcànica de la Garrotxa. La presentació ha tingut lloc en el decurs del primer col·loqui internacional de construcció de pedra en sec, que s'ha celebrat a l'Escola Tècnica Superior d'Enginyers de Camins de Barcelona.

S'hi van analitzar amb atenció les àrees de Batet, la Serra i el bosc de Tosca, on existeix una diversitat de tipologies de pedra seca força remarcable. Pel que fa a les característiques ecològiques dels murs i marges de paret seca, es presentà un primer inventari biològic, botànic i faunístic que mostrava com una gran part de l'elevat nombre d'espècies que hi viuen depenen directament d'aquest hàbitat, construït per l'home per a la seva



El bosc de Tosca presenta una important diversitat de tipologies de pedra. (Foto JULI).

supervivència. La comunicació, a part de descriure les parets seques, exposa les seves aplicacions i les possibilitats de revalorització per re-

soldre noves necessitats que es puguin plantejar, avui dia, basant-se en el llenguatge i els criteris constructius tradicionals.