

PEDRA a PEDRA

FEBRER 2014



SUMARI:

- ♦ Editorial
- ♦ Recull de notícies
- ♦ Imatges
- ♦ Marques que utilitzen la pedra seca com a distintiu
- ♦ Ressenya de llibres
- ♦ Fotos antigues

Editorial

New title for our digital publication "Pedra a Pedra". A magnificent showcase for the latest developments on cultural heritage dry stone.

"Pedra a Pedra" is a window on the world that wants to interact with all stakeholders and the various activities that are around the country that have to do with dry stone .

Advantage of new technologies as a tool to help us enjoy the immediacy of information. Not yet a few months ago we opened a channel on Facebook and the response has been positive with more than a thousand "friends" who follow us from our home but also around the world. This interaction allows us to share knowledge and transfer them looking at this.

Heritage dry stone yet 30 years has been awakened. A good way to start claiming that building has been used by humans for several millennia, with many uses. This cross- cultural art, architecture, history, agriculture , anthropology, ethnography...- makes every day never ceases to amaze. Hopefully it continues that year !

FOTO PORTADA:

Barraca de vinya de les Arnaules,
Manresa (Bages—Barcelona) nevada
2006

© Foto Jaume Plans

BUTLLETÍ N°9 - FEBRER 2014
EDITA CEPS

<http://www.coordinadorapedraseca.org>
coordinadorapedraseca@gmail.com

EDITORIAL

EDITORIAL

Títol nou per a la nostre publicació digital: "Pedra a Pedra". Un magnífic aparador per mostrar les darreres novetats sobre el patrimoni cultural de la *pedra seca*.

"Pedra a Pedra" és una finestra oberta al món que vol interactuar amb tots els actors i les activitats diverses que es fan arreu del territori i que tenen a veure amb la *pedra seca*.

Aprofitem les noves tecnologies com una eina que ens ajudi a gaudir de la immediatesa de la informació. Encara no fa pocs mesos que hem obert un canal a Facebook i la resposta ha estat més que positiva amb més d'un miler d'"amics", els quals ens segueixen des de casa nostre però també d'arreu del món. Aquesta interacció ens permet intercanviar coneixements i transferir-los mirant al present.

El patrimoni de la *pedra seca* encara no fa 30 anys que s'ha despertat. És un bon inici per reivindicar una forma de construir que ha estat utilitzada per l'home des de fa alguns mil·lenis amb multitud d'usos. Aquesta transversalitat cultural -art, arquitectura, història, agricultura, antropologia, etnografia, medi ambient...- fa que cada dia no deixi de sorprendre'ns. Esperem que ho continuï fent molts anys!





Quí som els membres de la CEPS ? Entitats adherides



- CALDERS (BAGES)



- BISBAL DEL PENEDES



- TORREDAMBARRA



- GRUP BARRAQUER EL DRAC VERD



- LLEIDA



- RIBERA DEL SIÓ I URGELL



- CONSORCI I PROMOCIÓ TURÍSTICA VALLS DEL MONTCAU



- RIBERA D'URGELLET



- GAVÀ



LA CEPS AGRUPA LES ASSOCIACIONS I GENT VINCULADA A LA CONSERVACIÓ DE LA PEDRA SECA

La "Coordinadora d'Entitats per la Pedra Seca" és un grup multidisciplinar sense ànim de lucre que aplega entitats, associacions i col·lectius de caire divers amb l'objectiu de difondre, coordinar, intercanviar i vetllar pel patrimoni cultural de la *pedra seca* català.

Com s'especifica en el seu Reglament la Coordinadora es constitueix a partir de les propostes presentades a la II Trobada d'estudi per a la preservació del patrimoni en pedra seca als Països Catalans, celebrada a Torroella de Montgrí els dies 23 i 24 d'octubre del 2004, i ratificades per unanimitat pels participants a la III Trobada celebrada a Barcelona els dies 22 i 23 d'octubre de 2005.

Els fins d'aquesta coordinadora s'inspiren de la "Declaració de Torroella de Montgrí" (2004), en la qual es van marcar unes directrius específiques.

La "Coordinadora d'Entitats per la Pedra Seca" vol esdevenir una eina que ajudi a promoure els valors naturals i culturals del paisatge en pedra seca. Per això la Coordinadora ajudarà a fo-

mentar i coordinar les diferents iniciatives que desenvolupen les entitats i organismes a favor de la defensa i salvaguarda del patrimoni de pedra en sec, i si s'escau, també d'altres elements constituents de l'arquitectura tradicional agrícola. Es donarà suport a les accions proposades per les diferents entitats que ho sol·licitin.

La Coordinadora podrà establir propostes i orientacions per homogeneïtzar els treballs d'investigació, estudi, difusió, conservació i protecció de les construccions existents en pedra seca.

En aquest sentit, si cal la Coordinadora actuarà com a portaveu davant de les diferents administracions, ens o esdeveniments, de les entitats adherides a la Coordinadora.

Un altre dels aspectes en els quals vol incidir la Coordinadora és en l'establiment d'un marc de referència per a la celebració de les diverses "Trobades d'estudi per a la preservació del Patrimoni en Pedra Seca als Països Catalans", i col·laborar, orientar i assessorar a l'entitat responsable de l'organització.

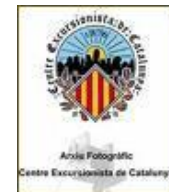
Mitjançant la utilització de les noves tecnologies, la Coordinadora vol facilitar l'intercanvi de bones pràctiques que afavoreixin la conservació de la pedra seca i la transferència d'experiències de valoració.

L'àmbit d'acció territorial d'aquesta coordinadora serà els Països Catalans i la seva llengua pròpia serà el català.

Per contactar amb nosaltres: coordinadora@lamalla.net



- FUNDACIÓ EL SOLÀ (LA FATARELLA)



- CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA (BARCELONA)



- CENTRE D'ESTUDIS DEL BAGES



- CAN QUINTANA

- GRUP D'ESTUDI I RECERCA DEL PATRIMONI (VILLALBA DELS ARCS)



- CENTRE-MIRÓ GRUP BARRACAIRE (MONT-ROIG DEL CAMP)



- AMICS DE RELLINARS



- CENTRE EXCURSIONISTA DE VALLIRANA



- ASSOCIACIÓ CULTURAL GRÈVOL (CASTELLÓ)



CENTRE EXCURSIONISTA DE CASTELLAR

*Agenda / Activitats diverses dels darrers mesos****Restauració barraca triple de Mura (Bages) 22 octubre 2013.***

El passat 22 d'octubre el Grup de Recerca de la Pedra Seca del CE de Castellar van netejar l'entorn i arreglar el sostre de la barraca triple de Mura (Bages), posant-hi terra a la coberta i plantant-hi lliris. Molt bona feina companys!

On October 22 the "Grup de Recerca de Pedra Seca del Centre Excursionista de Castellar" environment cleaned and trimmed vegetation cover triple stone hut in the village of Mura (Bages - Barcelona). They also put land and planted the iris. Very good work friends.

Reconstrucció de dues barraques de pedra seca a Mont-roig del Camp (30 novembre 2013).

Acció de voluntariat dels companys de Mont-roig. Una jornada d'intensa activitat que va consistir en la recuperació i restauració de dues barraques de *pedra seca* per tal de tornar-les-hi l'aspecte original. Una forma de contactar directament amb l'ús de la pedra tot recuperant una antiga forma de construcció.

El resultat d'aquesta matinal es pot veure en les imatges següents. L'activitat va ser desenvolupada per l'Associació de Veïns Muntanya Roja i el Grup Barracaire de Mont-roig del Camp, amb la direcció d'Albert Gavalrà, mestre mager.

Volunteer action in Mont-roig del Camp. A day of intense activity that involved the recovery and restoration of two dry-stone to it again it looks original. One way to directly contact the use of stone, recovering an ancient form of construction.



Font:
http://www.caudelguille.net/index.php?option=com_content&view=article&id=666:003-barraca-de-la-vinya-del-tender&catid=44:mura



Reconstrucció d'una barraca de vinya a Calders (Bages) (9-10 novembre 2013).

El passat mes de novembre CACIS



The result of this morning you can see in the images below. The activity was developed by Associació de Veïns Muntanya Roja and Grup Barracaire de Mont-roig del Camp, under the direction of Albert Gavalrà, mestre marger.



va organitzar un taller de dos dies per la reconstrucció d'una barraca de vinya amb la tècnica de la pedra seca.



On November CACIS organized a two-day workshop for the reconstruction of barraca de vinya technique of dry stone.



5è Curs de marges de pedra seca (25-26 novembre 2013).

Dos mestres margers de l'escola Majorcanquina de treball de la *pedra seca* van ensenyar als assistents les tècniques d'aquest antic ofici gairebé oblidat a les nostres contrades i que tant ha contribuït a la creació d'un patrimoni agrícola i paisatgístic incalculable en les terres més pedregoses i costerudes del Penedès.

El curs va ser realitzat a la Finca el Fani, Can Mila de la Roca (Lavern), organitzat pel celler Albet i Noya.



stone work dry come to teach the techniques of this ancient craft almost forgotten in our lands and therefore contributed to the creation of an agricultural heritage and landscape invaluable in steep and rocky lands of the Penedès.

The course was held at the Finca el Fani, Can Mila de la Roca (Lavern), organized by winery Albet i Noya.



Xerrada: La pedra seca, barraques i marges, 30 novembre 2013.

El passat mes de novembre va tenir lloc una xerrada a l'Auditori de la Casa de Cultura de l'Arboç. Van intervenir: Robert Rovira, estudiós del territori; Ramon Artigas, Josep Pascual, Andreu Camps, Joan Trius, membres del grup barracaire Drac Verd de Sitges, promotors de la Wikipedra; Josep M^a Canals, margeter. També es va realitzar una projecció d'imatges de les barraques de *pedra seca* del terme de l'Arboç i de barraques monumentals de Catalunya.

Last november there was a talk in the Auditori Casa of Culture Arboç. Statements: Robert Rovira, scholar territory; Ramon Artigas, Josep Pascual, Andreu Camps, Joan Trius, group members Drac Verd of Sitges promoters Wikipedra, JM Canals, margeter. We also performed a projection image of the dry-stone out of the strawberry tree huts heritage of Catalonia.

Recuperat utilatge antic. 14 novembre 2013.



Recuperat un estri antic provinent de les terres de Lleida: estiràs, tiràs, tirapedres, ròssec (català); narria, basna o barnón (castellà)... Per la fusta (carrasca o alzina), el ganxo i els claus fets a la forja segurament és del segle XIX. Servia per tragar les pedres mitjançant un forcat d'arbre al qual van clavades transversalment fustes estretes i juxtaposades que formen un postissat, amb un ganxo que tibava l'animal de càrrega. N'heu vist de similars a la vostra demarcació?, podrieu dir-nos quin nom reben? amb les vostres aportacions configurarem un recull de vocabulari i, si voleu també ens podeu enviar imatges: coordinadora-pedraseca@gmail.com) o les podem compartir al Facebook. Gràcies per col·laborar.



TALLER DE PEDRA EN SEC
A LA VALL DE COANEGRA
 (SANTA MARIA DEL CAMÍ)
25 i 26
 Gener 2014
FINCA DE SON POU

Dissabte 25
 ● De 9 a 10.30h
TEORIA (Cases dels Mestres)
 ● D'11 a 18h
PRÀCTICA

Diumenge 26
 ● De 9 a 14 hores
PRÀCTICA
 ● 14.45h
DINAR DE GERMANOR

55 euros
 40 euros (ajuntaments, estudiants i pensionistes)
 35 euros (Socis)
 El preu inclou dinar de diumenge: cafè, pa, sobrasada, formatge pels berenars i aigua

Inscripcions
 652 200 459
 mesquepedra@gmail.com
mesquepedra.org

Més que Pedra

Organitza: Associació Més que Pedra
 Col·labora: Ajuntament de Santa Maria del Camí

Today we have recovered an old tool coming from the Lleida (Catalonia): *estiràs, tiràs, tirapedres, ròssec* (catalan), *narria, basna o, barnón* per MES QUE PEDRA els dies 25 i 26 de gener de 2014 a la vall de Coanegra (Santa Maria del Camí, (spanish) ... For wood, hook and key events in for- ging surely nineteenth century. Served on the rocks

with a carrier force tree which was driven across narrow wood juxtaposed forming a fake with a hook that tightened the animal. Seen similar in your village?, You could tell us what name you get? your contributions to configure a set of vocabulary.

Send answers and images:
 (coordinadorapedraseca@gmail.com).
 Facebook. Thanks to collaborate.

III Taller de Pedra en Sec. Santa Maria del Camí, Mallorca. 25 i 26 gener 2014.



Mallorca). 17 participants guiats per dos instructors 20 hores durant un cap de semana intens va ser han restaurat una marjada de 7 metres de llargària. l'expert artesà de Pedra Seca Roger Solé.

Info: <http://www.mesquepedra.org>

El Curs s'ha realitzat a la població de Betis

(Tarifa, Cádiz) en l'espai del futur *Centro Andaluz de Formación de Construcción en Piedra Seca*. Durant el mateix s'han realitzat tasques de rehabilitació un antic paller construït en pedra seca i el disseny de construcció d'un forn de pa en pedra.

Dins el curs s'han realitzat visites guiades per observar diferents construccions i elements etnogràfics de la demarcació.

A tots els participants se'ls va fer entrega d'un Certificat homologat pel *Centro Andaluz de Formación de*

Construcción en Piedra Seca i la *Asociación andaluza para el fomento y la conservación de la piedra*

Successful participation and lively lived during the III THIRD STONE CARVINGS DRY STONE

organized by more than 25 and 26 January 2014 Coanegra Valley (Santa Maria del Camí, Mallorca) 17 people guided by two instructors terraces have restored a 7 meter long.

Info:

<http://www.mesquepedra.org>

Curs bàsic Construcció Pedra Seca 24, 25 i 26 gener 2014. Betis (Tarifa-Cádiz).

L'instructor del curs de



The instructor of the course of 20 hours over a weekend intensive was the skilled artisan Dry Stone Roger Solé.

The course has been made to población Betis (Tarifa, Cádiz) in the space of the future Andalusian Centro Andaluz de Formación de Construcción en Piedra Seca. During the same be done to rehab an old barn built in dry stone design and construction of a bakery in stone.

In the course have made several visits to observe construction and ethnographic elements of the region.

All participants were handed a certificate approved by Centro Andaluz de Piedra Seca i la Asociación andaluza para el fomento y la conservación de la piedra seca.



StoneFest X. Marenakos Rock Center, Issaquah, Washington, USA, 2-16 maig 2014.

Edifici Espai Sagrat pot implicar la creació d'un lloc sagrat o especial. Pot significar el que permet temps en el seu dia o l'any de fer una cosa extraordinària. També parla de la intenció. Quan construïm, tallar o crear qualsevol cosa que prestem les

nostres mans, tenim l'oportunitat de crear alguna cosa molt sagrat que sigui expressament la nostra i que pot durar tota la vida. S'ha di : "Per desgràcia, fins i tot un mur de pedra mal construït probable-



ment sobreviurà al paleta". Per tant, construirem així, pel que fa al passat, i per als ulls que descansarà sobre la nostra feina demà .

Stonefest reuneix els paletes, talladors i professionals del paisatge que comparteixen llaços comuns més enllà de les eines, la pedra i bancs de treball. Stonefest és una reunió dels que treballen amb passió amb la pedra; préstecs del passat, construir el futur .

Stonefest es fa a mà per oferir tant experiència pràctica educativa i la construcció de la comunitat. A mesura que la setmana es desenvolupa la companyonia, l'amistat, les relacions comercials i seculars reconeixements es desenvolupen, mentre construïm, tallar i explorar noves i velles formes de treballar amb la pedra .

Obra i talla són dos oficis intrínsecament dotats amb el " dictar" del coneixement, ja sigui de pa-

res a fills o de mestre a aprenent, la tutoria es produeix en tots els nivells del nostre treball diari. En Stonefest ens aprenent nosaltres mateixos a aquest procés de compartir habilitats i coneixements de l'ofici, mentre treballava com una comunitat durant cinc intensos dies.

Marenakos Rock Center, patrocinador principal de Stonefest ha estat "connectar a les persones a Stone" per tres generacions, però, la part més valuosa d'aquesta història està connectant a la gent amb la gent.

Una setmana de maig al coneixement per a tota la vida. Construir amb nosaltres. Aprèn amb nosaltres. Heretar de nosaltres.

info@stonefest.org



Building Sacred Space may imply creating a holy or special place. It may mean allowing for time in your day or year to do something extraordinary. It also speaks of intention. When we build, carve or create anything we lend our hands to, we have the

opportunity to create something very sacred that is expressly ours and that may last lifetimes. It has been said, "Unfortunately, even a poorly built stone wall will probably outlive the mason". So, let us build well, with respect to the past, and for the eyes that will rest upon our work tomorrow.

StoneFest brings together masons, carvers, letter cutters & landscape professionals who share common bonds beyond tools, stone, and workbenches. StoneFest is a gathering of those who passionately work with stone; borrowing from the past, building for the future.

StoneFest is crafted to offer both hands-on educational experience and community building. As the week unfolds camaraderie, friendships, business relations and age-old recognitions are developed, while we build, carve and explore new and old ways of working with stone.

Masonry and Carving are two trades inherently gifted with the "handing down" of knowledge, whether from father to son or master to apprentice, mentoring occurs on all levels of our daily work. At StoneFest we apprentice ourselves to this process of sharing skill and knowledge of the trade while working as a community for five intense days.

Marenakos Rock Center, primary sponsor of StoneFest has been "Connecting People to Stone" for three generations; however, the most valuable part of that story is Connecting People with People.

One week in May- Knowledge for a Lifetime. Build with us. Learn with us. Inherit from us.



Barraca de Sant Sadurní d'Anoia. Foto Joan Gost



Trullo del Salento. Italia.

VISITA A LES VENTOSES (RIBERA DEL SIÓ)



COM ARRIBAR-HI: (veieu-ho també a la web)

De Barcelona, per la A2 fins a la sortida 517, cap a Agramunt, i la LV-2035 cap a Balaguer.

De Tarragona: Cap a Montblanc per la C14, Solivella, Tàrrega i Agramunt, i la LV-2035 cap a Balaguer.

De Lleida: Cap a Balaguer per la C12/C13, i cap a La Seu, fins a la LV-3025 cap a Agramunt / O per la A2.



DISSABTE, 1 de MARÇ DE 2014
GUIES: Jaume Pedrós i Jordi Martí

Recorregut:	A peu
Durada:	Pel matí, unes tres hores.
Lloc de trobada:	Als voltants de l'Església.
Hora:	A les 9.30 h
Què farem?	Veure un conjunt de cabanes, una de les quals, restaurada per un soci. Les cabanes han estat inventariades pel Grup Aladrell.
Dinar	A les 14 h, al bar. Preu, 15 €
Tarda	Visita a una exposició de maquinària agrícola, a Butsenit
Què cal portar	Calçat adequat, barret i aigua, segons l'ús personal..., càmera!

Vegeu també els pronòstics del temps...



CONFIRMEU L'ASSISTÈNCIA A LA WEB:

http://www.arquitecturapopular.com/propres_activitats.html

On diu

[APUNTEU-VOS-HI](#)

O bé per correu:

correu.arquitecturapopular@gmail.com

973 392 183 / 616 343 461

CURS DE FORMACIÓ DE TREBALL DE PEDRA EN SEC



Restauració dels portells (marges caiguts) a la partida dels Segurets (III)

La Fatarella,

15 i 22 de març i 5 d'abril de 2014
de les 9.30 a les 13.30 h

Dia 15 de març

9.30 h Inici del curs a la seu de la Fundació el Solà. Xerrada sobre les eines i la pedra en sec a la Fatarella, i seguretat i higiene en el treball.

A continuació començaran les classes pràctiques a la finca.

FUNDACIÓ
el solà



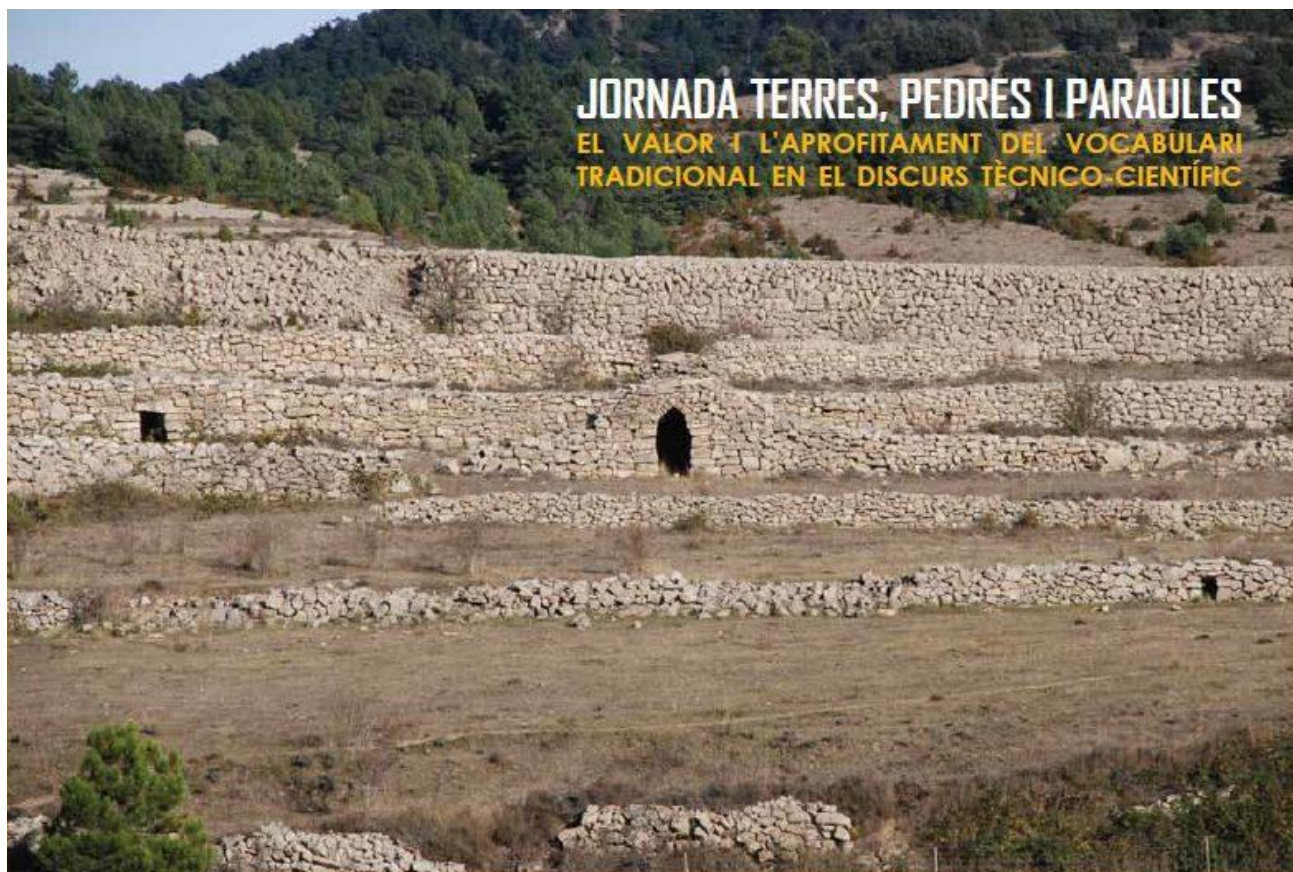
C. el Solà 23
43781 - LA FATARELLA
TERRA ALTA (Tarragona)
elsola@fundacioelsola.org
www.fundacioelsola.org
tel. i fax 977 413902

Per a més informació:
Fundació el Solà, tel. 977 41 39 02
A/e: elsola@fundacioelsola.org
Preu d'inscripció: 30 €
Amics de la Fundació 20 €
Inscripcions fins al dimecres 12 de març. Places limitades



Jornada Terres, pedres i paraules

<http://www.avl.gva.es/inici/inscripcioJornadaTerres.html>



Organitzen:



ACADEMIA
VALENCIANA
DE LA
LLENGUA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

20 i 21 de febrer de 2014
Universitat Politècnica de València

MARQUES QUE UTILITZEN LA PEDRA SECA COM A DISTINTIU

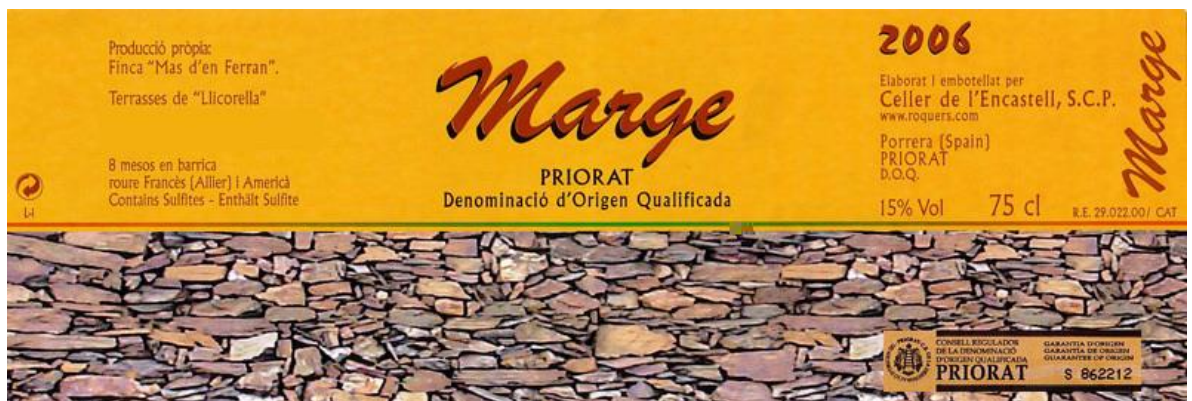
En una ponència de la V Trobada per la preservació de la *pedra seca* als països catalans, celebrada a Mallorca, l'enòleg Gerard Jané parlava del vi i la seva relació amb la *pedra seca*: enoturisme, imatge, emocions, valors intangibles a la natura, la tradició, la creativitat, el paisatge o, les sensacions que van més enllà del tast organolèptic. En aquest sentit feia esment a una sèrie de cellers que

han utilitzat en algun moment elements de *pedra seca* en la seva imatge o marca publicitària. N'hem volgut recuperar algunes d'aquestes marques com també altres productes agrícoles com pot ser l'oli, han introduït la *pedra seca*.

El celler *Avgvstvs* del terme del Vendrell (Baix Penedès) elabora vinagres gourmet de gran reconeixement internacional (*Forum*). El seu vinagre fet de Chardonnay (*Flavius*), s'envellaix en botes de roure

en les pròpies barraques -que són al vell mig de les vinyes-, les quals li aporten un microclima especial. Aquest fet li confereix un valor afegit al patrimoni de la *pedra seca* perquè li dona un ús molt específic i diferenciador.

Raimon Castellví és un elaborador del Priorat que ha donat noms de pedra als seus dos vins: *Roquers de Porrera* i *Marge*.



El celler tradicional *Pinord* del Penedès des de fa uns anys s'ha establert al Priorat. Ha estat el



primer celler de l'Estat en tenir el reconeixement Demeter en Viticultura Biodinàmica. Per a l'etiqueta d'un dels seus vins (*Balcons*) ha escollit una paret de pedra en sec.

Vinya dels Aspres, celler de l'Empordà ha estat pioner a Catalunya en usar una paret de pedra en sec per il·lustrar l'etiqueta del seu vi.



Celler *Llopart* (Vitis) té un vi inspirat en l'harmonia de les tradicionals barraques de *pedra seca* que conserven a les seves vinyes de l'heretat can Llopart de Subirats (Penedès).



El primer vi que *Vinyes de Castellgali* va llançar al mercat va ser el *PEDRASECA*. Va permetre un primer llançament gairebé experimental de 1.200 ampelles, avui impossibles ja de trobar. Amb el *Pedraseca*, *Vinyes de Castellgali* es va presentar en societat a finals de l'any 2010 i des de llavors s'ha anat consolidant, deixant pas als dos vins negres que han agafat la seva herència, *Perunés* i *Pedruscall*.



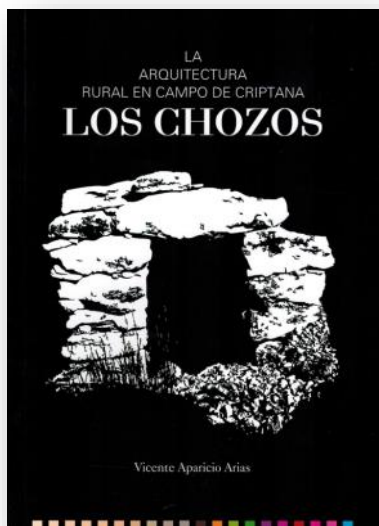
Per últim destaquem un producte diferent com pot ser l'oli. Concretament l'oli d'oliva verge extra *Les Cabanes*, 100% d'oliva arbequina. Es produït per la Cooperativa Agrícola de Juncosa de les Garrigues i utilitza com imatge de la seva marca una de les característiques cabanes de volta de la demarcació,



de l'entorn on es cultiven les oliveres.

Jaume Plans i Maestra
Gestor Cultural

Ressenya llibres



Los chozos. La arquitectura rural en Campo de Criptana.

Vicente Aparicio Arias, ed. Ayuntamiento Campo de Criptana, 2011.

En aquest treball d'investigació de l'historiador i arqueòleg Vicente Aparicio es posa en valor el patrimoni rural de *pedra seca* de la població Campo de Criptana.

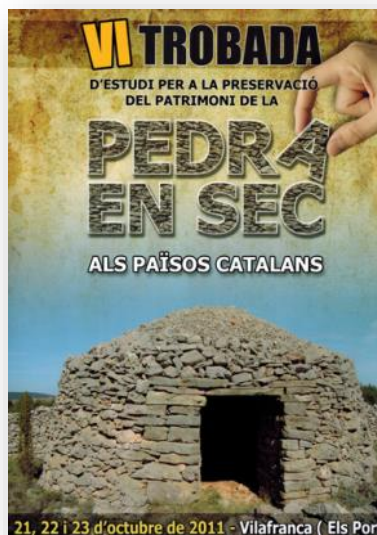
L'autor ha fet un esforç de contextualitzar aquestes construccions rurals "chozos" que relaciona amb l'activitat transhumant i que es podria remuntar a l'edat dels metalls, fa 3.000 anys.

Campo de Criptana és un lloc de pas de *La Mancha*, on la ramaderia ha tingut un paper molt important. La necessitat de disposar d'un habitatge per refugiar-se es feia imprescindible en aquests indrets estacionals. No és estrany, doncs, que trobem gran quantitat de "chozos" i corrals de *pedra seca* en els recorreguts de l'activitat ramadera.

L'autor també fa un incís en les "cañades reales" i altres vies secundàries -cordel, vereda i colada-

per on transitaven els ramats. Per últim, descriu els "chozos" per zones, els quals conviuen amb altres construccions molt més ostentoses com són els "bombos".

Com diu el seu autor: *"disfrutad de un paseo por el campo y de la alegría de ir descubriendo estas construcciones"*.

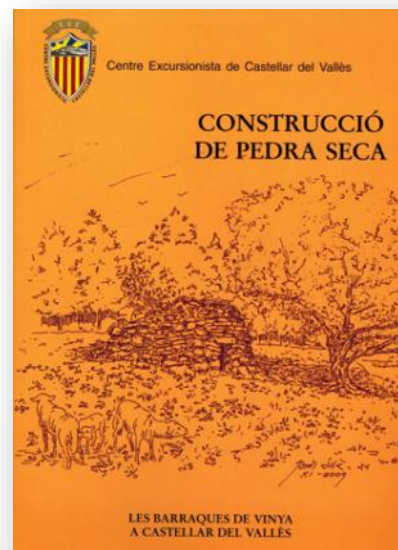


La arquitectura rural en Actes de la VI Trobada d'Estudi per a la Preservació del Patrimoni de la Pedra en Sec als països catalans.

Ed. Associació Cultural Vilafranca Tot pedra fa paret, Vilafranca dels Ports, 2013.

Recull de les ponències i comunicacions de la VI Trobada d'Estudi celebrada a la Vilafranca al 2011.

En aquestes jornades de treball es van tractar diferents temes relacionats amb la *pedra en sec*: la protecció d'aquest patrimoni, com a recurs constructiu en l'actualitat i com a recurs turístic.



Construccions de pedra seca. Les barraques de vinya a Castellar del Vallès.

Albert Antonell, Pere Cardona, Jaume Gual, Roger Rocavert, Joan Roura, Jaume Torrens. Ed. Centre Excursionista de Castellar del Vallès, 2013.

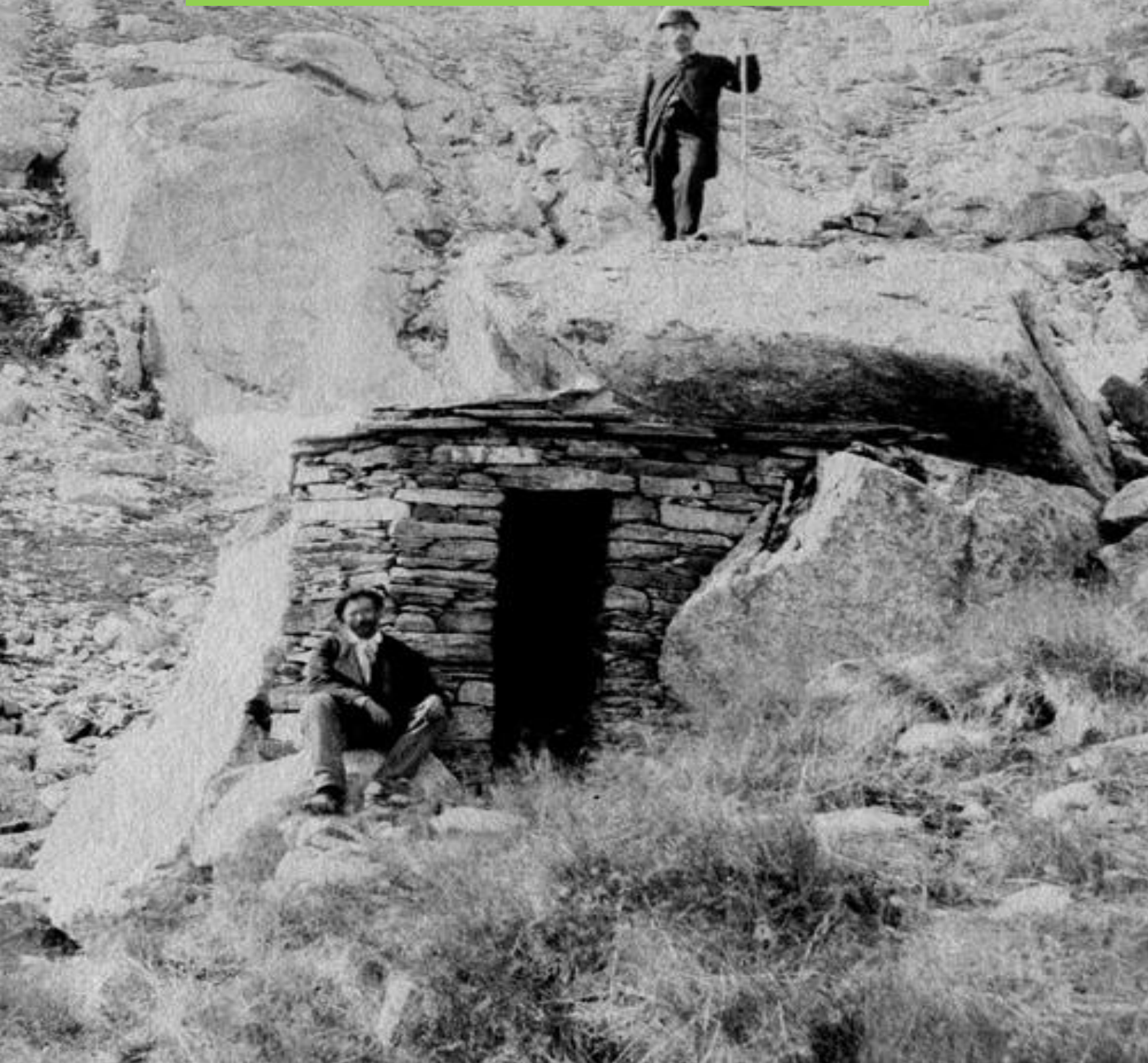
Des de l'associacionisme d'un Centre Excursionista, en aquest concret el de Castellar del Vallès, és la publicació que presentem. Gent sensibilitzada pel seu entorn i defensors del seu patrimoni cultural i natural que han recuperat una gran quantitat d'elements patrimonials del seu terme.

Treball didàctic i rigurós que ens apropa a les construccions de *pedra seca* de Castellar: factors condicionants de la seva distribució -medi físic i l'explotació de la terra, vinya-, les diferents tipologies constructives: barraques, forns, camins marges, etc.. Quatre itineraris pel terme completen el llibre.

Jaume Plans



Fotos antigues



Cabane de Crabioules, Luchon, France, 17 setembre 1881. B.T. ©