

NOVETAT EDITORIAL ▶ LA PEDRA SECA AL BAGES

L'arquitectura de les tines i les barraques

▶ Jaume Plans, president del Centre d'Estudis del Bages, fa inventari dels elements arquitectònics de la pedra seca

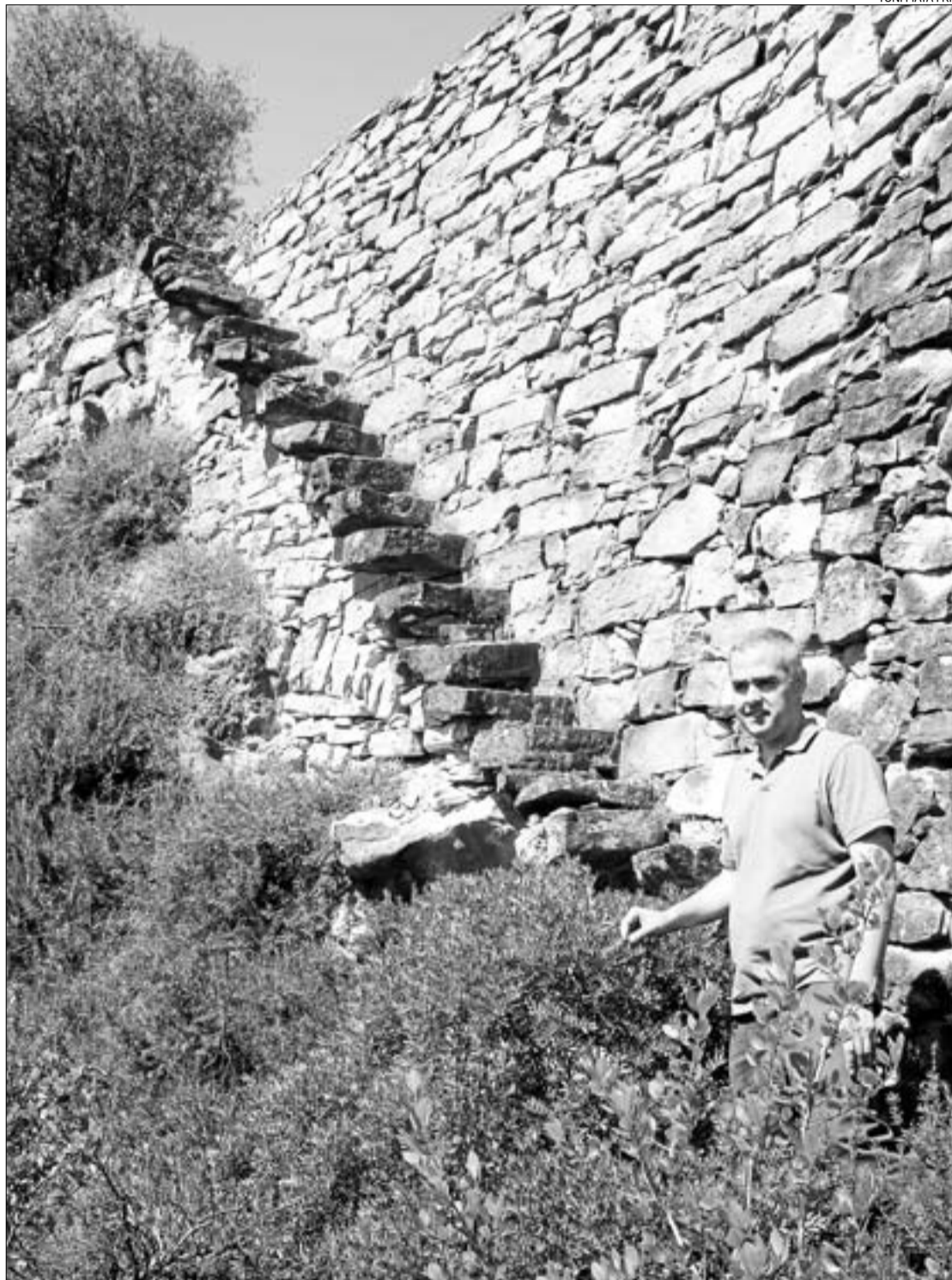
EL REPORTATGE

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ En milers se xifren els quilòmetres de paret de pedra seca que s'estenen per camps i boscos del Bages. Però pocs trams impregnen d'admiració els sentits com el mur que s'erigeix, desvergonyat en la seva opulència creativa, en unes feixes a prop dels Comtals, al sud del terme municipal de Manresa. Una arquitectura de set metres d'alçada amb escala inclosa que escapa dels paràmetres a què l'excursionista inquiet s'acostuma per poc que tresqui per senders i corriols de la comarca. Jaume Plans s'estima aquest racó del pla de Bages, que desconeix els llums mediàtics dels monestirs d'absis romànics i les fàbriques mig enrunades testimoni d'un ric llegat industrial. La magnificència de la construcció que l'enamora rau en la senzillesa, l'austeritat, però també en el voluptuós orgull que engendra en qui rescata de l'aparent invisibilitat les lliçons magistrals que la paret es deleix per impartir. La història i el paisatge s'expliquen als llibres, als museus, sabent interpretar el patrimoni. Però no són molts els que s'han entretingut a desentrellar els misteris de la pedra seca. Plans n'és una honrosa excepció.

«És la més alta del Bages», explica l'autor del llibre *Arquitectura tradicional rural en pedra seca a la comarca del Bages* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2009). A l'espectacular paret s'hi arriba agafant un camí que surt del trencall de la Protectora d'Animals. Cinc minuts d'ascensió menen a un autèntic museu a l'aire lliure on Plans es converteix en un guia d'excepció. «Això no ho feia un qualsevol», assegura. La recerca documental de les construccions en pedra seca dels segles precedents és feixuga i esporàdicament gratificant. «Trobar contractes fets pels qui encomanaven les construccions i els que les realitzaven és molt difícil. Sovint, la comanda no quedava enregistrada, es tancava amb un acord verbal». Regirant papers, però, Plans ha topat amb indicis que permeten assegurar que hi havia autèntics mestres en l'ofici de la pedra seca.

El llibre va merèixer el Premi Valeri Serra i Boldú de cultura popular per l'exhaustiva i àmplia aproximació que realitza d'un patrimoni en què el Bages, terra de vinyes, excel·leix. Barraques, tines, pous i parets treuen el nas entre arbres i al mig del camp. Diverses iniciatives han permès reconstruir construccions que, per dimensions i bellesa, no mereixen córrer la dissort de l'abandonament. A les valls del Montcau, la quantitat de mostres d'arquitectura de pedra



Jaume Plans, davant del mur de pedra seca de set metres d'alçada que hi ha a la zona dels Comtals

seca és espectacular. Plans no esbossa ni un traç de dubte quan afirma que «aquest patrimoni s'hauria de potenciar molt més. A vegades porto gent a veure les tines i queden parats, se'n fan creus que al Bages tinguem aquesta meravella i no la donem a conèixer». Paradoxalment, «la pedra seca és el patrimoni més nombrós de Catalunya i, al mateix temps, el més mal conservat. No hi ha una visió de conjunt per protegir-lo».

Davant de la paret de set metres, «la més alta de la comarca», Plans identifica els rastres de les tasques que, en el passat, van fer necessària l'edificació. Els matolls s'han ensenyorit de l'espai que va veure créixer vinyes i oliveres, un terreny abrupte que els murs van ajudar a domesticar. «La pedra seca té la virtut del drenatge natural», comenta davant un monument que des-

EL LLIBRE



ARQUITECTURA
TRADICIONAL RURAL
EN PEDRA SECA AL
BAGES

AUTOR
Jaume Plans

PUBLICACIONS DE L'ABADIA. 16 EUROS. 224 PG.

menteix que per aixecar-lo no calguessin gaire coneixements. L'autor del llibre té clar que «això que els pagesos eren els constructors... no és ben bé així. En alguns casos, era una feina col·lectiva. Mirant aquesta paret ja es veu que col·locar les pedres i fer-les encaixar no era bufar i fer ampolles. Requeria una habilitat especial, artesanal, un mestratge».

Uns metres més amunt, una barraca abandonada però ben

«La gent de fora queda

meravellada i no entén que

no es difongui més el patrimoni

de la pedra seca del Bages»

«Tinc inventariades un

miler de barraques i al voltant

de cent trenta tines, però n'hi

ha més, en descobreixo sovint»

conservada suscita més comentaris. «La datació no sempre és possible, però la màxima expressió d'aquestes construccions va del segle XVII al primer terç del XX». Plans afegeix que «tinc inventariades un miler de barraques i al voltant de cent trenta tines, però n'hi ha més. És una descoberta

L'AUTOR



JAUME PLANS

SANT FRUITÓS DE BAGES, 1967

□ L'actual president del Centre d'Estudis del Bages es va llicenciar en Humanitats a la Universitat Oberta de Catalunya. Plans és membre de la Comissió de Defensa del Patrimoni Cultural del Bages i de la Coordinadora per la Defensa del Patrimoni en pedra seca de Catalunya, i col·labora amb les revistes *Dovella* i *Montpeità* i amb el diari *santfruitosdigital.cat*. Ha escrit set llibres de temàtica històrica i local, sobretot del seu poble natal. Viu a Manresa des de fa quinze anys.

constant». El president del Centre d'Estudis del Bages confia que «inclouran la pedra seca en el catàleg del patrimoni de Manresa, que està en procés de redacció. Espero que no ens obviïn».

Jaume Plans insisteix en la idoneïtat que el seu objecte d'estudi disposi de més divulgació. «A un pagès, si no té ajuts, no li pots demanar que preservi les barraques que hi ha a les seves terres». Però el fruitosenc sap que la conscienciació de la gent del camp és rellevant per a la conservació d'aquest patrimoni. «Els murs no només ajuden a contenir les terres, també són l'hàbitat de moltes espècies animals. Formen part del nostre paisatge... i millor poder gaudir de camps i boscos amb la intervenció que hi va fer l'home en el seu moment per a les tasques agrícoles que no pas omplir-ho tot de pisos».

Per tot plegat, reivindica a tot hora que la pedra seca pot generar prou interès per convertir-se en un atractiu turístic. «A Sant Benet, per exemple, un cop acabada la visita, la gent es podria apropar a les tines». Plans està convençut que «la gent cada vegada més va a la recerca de coses diferents. De castells i esglésies ja n'ha vist molts», sense oblidar les possibilitats que ofereix la descoberta de les tines als excursionistes. «La presència de les tines al mig del conreu és un fenomen que no es troba enlloc d'Europa», apunta Plans.

Tres preguntes

El llibre de l'estudiós bagenc intenta respondre tres qüestions al voltant d'una tècnica que es defineix com aquella que «consisteix a col·locar, combinar i encaixar pedres, més o menys treballades i de mides diverses, sense cap més material