

LA EXCURSIÓN: LAS BARRACAS Y CONSTRUCCIONES DE PIEDRA SECA DEL MIG GAÏÀ

Piedra sobre piedra y mucha sabiduría

LA GUÍA

TIEMPO: entre 1 y 3 horas
DESNIVEL: prácticamente inexistente
RECOMENDACIONES: las barracas son construcciones privadas situadas en terrenos privados. La mayoría de los payeses no tienen inconveniente en permitir el paso a quienes las valoran, pero resulta imprescindible mostrarse respetuoso con lo ajeno y pedir permiso cuando el propietario se encuentra en el lugar
MÁS INFORMACIÓN: "Les barruques de pedra seca de la conca mitjana del Gaïà", publicado por la Fundació Roger de Belfort (1998), es el libro que recoge el esfuerzo y conocimiento acumulado durante años por August Bernat, un extraordinario conocedor de las construcciones de piedra seca en esta área del Gaïà y acérrimo defensor de su protección. Otra referencia imprescindible es el libro de Josep Gironés "L'art de la pedra en sec a les comarques de Tarragona" publicado por la Diputació de Tarragona (1999)
MAPA: Alt Camp 1:50.000, Mapa comarcal del ICC



RAFAEL LÓPEZ-MONNÉ

Interior del Cossiol del Soleta, una excepcional construcción de piedra seca para recoger el agua de lluvia

RAFAEL LÓPEZ-MONNÉ

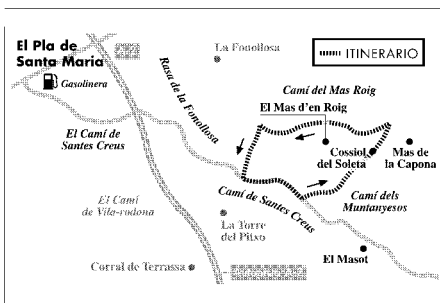
Cobijo, techo, espacio donde guarecerse, donde sentirse protegido, donde vivir; probablemente esta ha sido la segunda gran preocupación del ser humano a lo largo de su existencia, después de la necesidad de alimento. Y la arquitectura constituye la respuesta, la plasmación de su ingenio, entendiendo que su esencia es precisamente la creación de espacios. En las regiones donde abunda la piedra, hace miles de años que las poblaciones empezaron a desarrollar una tecnología, es decir un saber, que permitiera crear espacios habitables con sólo colocar piedras encima de piedras y nada más. Algo tan sencillo como complicado, prodigioso y eficaz; adjetivos que cobran todo su sentido cuando se entra en un barraca de piedra seca y se contempla su cúpula, abrazando y cubriendo el espacio, sin más cemento y argamasa que la sabiduría con que fue construida.

Debido a su extraordinaria utilidad, la técnica de la piedra seca, se ha mantenido viva durante siglos, especialmente en aquellos lugares donde la economía de recursos ha sido sinónimo de supervivencia. Afortunadamente han llegado hasta nuestros días extraordinarios

ejemplos de estas construcciones, pero la ausencia de la necesidad para la que fueron creadas las ha sumido en un abandono que está resultando letal. El principal obstáculo con que se encuentra su conservación es el desconocimiento general de su valor como patrimonio.

Las barracas y el resto de construcciones de piedra seca constituyen elementos sustanciales de nuestros paisajes agrarios y son magníficos exponentes arquitectónicos y culturales de la humanización de estos espacios; además de estar connotadas con lo más profundo de la historia del ser humano. Xavier Amorós escribe: "La barraca de pedra és la construcció essencial que representa el refugi per l'home. Amb un sol element, la volta, crea un espai que pot tenir un poder fecundant enorme; pot proporcionar abrís, soplúig, asil, repós, acollida, pot esdevenir espai de meditació, de reflexió de concepció; resposta possible del claustre matern, en la tribulació, en el terror".

Al norte del Camp, entre el Pla de Santa



ANNA MONNÉ

Maria y Santes Creus, existe una concentración extraordinaria de barracas. Agust Bernat considera que la razón de este fenómeno se remonta a la Edad Media, cuando, bajo la protección del monasterio de Santes Creus, importantes grupos de colonos llegaron hasta estas tierras. Construidas al pie de los campos recién ganados a la garriga y al bosque, debie-

ron servir de viviendas permanentes a familias enteras. Posteriormente, han ido ofreciendo cobijo temporal a hombres y animales, cuando los trabajos agrarios así lo exigían.

No resulta fácil proponer un itinerario porque las barracas no siempre se encuentran al lado del camino, pero la abundancia es tal que vale la pena salir a pasear, buscar, encontrar y admirar. Concretamente la excursión propuesta discurre por el triángulo que forman el Mas Roig, el Masot y el Mas de Capona. Es recomendable, desde la Rasa de la Fonollosa, tomar el camino de Santes Creus, después el de Els Muntanyesos y regresa por el del Mas Roig. Además, el tramo del GR 175 de Santes Creus al Pla atraviesa la zona y puede servir de guía en caso de extravío. Es de esperar que llegue a buen término la propuesta del Ayuntamiento del Pla para señalar una ruta de acuerdo con sus propietarios.

rafael.lopez.monne@wanadoo.es

vía libre

Napi



HOY SUGERIMOS...



ARCHIVO

Dos tangueros muestran sus habilidades bailando en la calle

Tardes a ritmo de tango y milonga

■ Tango argentino, vals criollo y milonga. Tres bailes que despiertan pasiones y que cada vez cuentan con más adeptos. Aquellos a quienes guste disfrutar con este tipo de música, bien sea para bailar o para ver cómo otros lo hacen, tienen una cita obligada cada sábado de las 20.00 a las 22.00 horas en el bar musical La Vaquería de Tarragona (c/Rebolledo, 11). Se trata de una iniciativa de la Associació

d'Amics del Tango de Tarragona, una entidad creada en el año 2000 con el objetivo de fomentar, mediante actividades lúdicas, la música y los bailes argentinos. Sobre todo el tango. La asociación también organiza salidas y actos sociales para todos aquellos interesados en el tema. Más información en la página web: www.tinet.org/%7EElango/. Incluye información sobre escuelas de tango.