

# Está permitido copiar



RAFAEL LÓPEZ-MONNÉ

El camino de Les Voltes d'en Galileu, que lleva cuatro años reparándose, parte del monasterio de Lluc (Mallorca)

## EL SUR RAFAEL LÓPEZ-MONNÉ

Si les cuento que en Mallorca llevan cuatro años reparando una vía pública y que aún les queda uno más, no creo que se extrañen. Pensarán que esto de arreglar carreteras es lento. Pero no, no se trata de una carretera sino de un camino, un camino de herradura construido siglos atrás con la técnica de piedra en seco. Por él bajaban Galileu y sus mulas cargadas con nieve. Sí, sí, con nieve. El camino parte de las inmediaciones del monasterio de Lluc y asciende hacia el Puig de Massanella hasta conectar tres grandes depósitos donde se almacenaba nieve, que después era vendida en las poblaciones de la isla. Porque esto de los helados y sorbetes no lo inventó el señor Camy. Los griegos ya utilizaban la nieve para enfriar o mezclar con vino, además de ser un conocido remedio para la fiebre, las quemaduras, los espasmos nerviosos... Pero lo sorprendente no es la nieve de Mallorca sino la apuesta que en su día hizo el Consell Insular (equivalente a nuestras diputaciones) pa-

ra recuperar el oficio y el patrimonio construido con la técnica de piedra en seco.

Desde mediados de los años ochenta se han venido sucediendo escuelas taller y programas de ocupación (la ratio de alumnos incorporados al mercado laboral supera el 80%). Actualmente la experiencia de Mallorca se ha convertido en un ejemplo para toda Europa. Hace unas semanas, quien esto escribe tuvo la oportunidad de participar en un seminario organizado por el Consell Insu-

*¡Qué maravillosos serían los caminos del Montsant si algún día se llevara a cabo una restauración de verdad!*

lar en el marco del programa europeo Réseau Européen de la Pierre Sèche (REPS). Franceses, británicos, suecos, italianos, griegos, corsos, chipriotas, todos volvimos a quedar impresionados con lo que están llevando a cabo en la isla. La restauración de caminos tradicionales ha conducido a que Mallorca sea uno de los principales destinos europeos del turismo a pie. Hace no muchos años, los hoteleros de Sóller casi se mofaron del escri-

tor local que les mostró la primera guía para caminar por la sierra de Tramuntana. Hoy están encantados con este turismo y son los hoteles que tienen la temporada más larga de la isla.

Ascendiendo por el camino de Les Voltes d'en Galileu la mente envidiosa se escapaba hasta nuestras comarcas. Los caminos de Siurana, de la sierra de Llaberia, del Montsant, del Port... ¡qué maravillosos podrían llegar a mostrarse si algún día se llevara a cabo una restauración de verdad! Aquí, la experiencia mallorquina todavía suena a ciencia ficción. Los paisajes también son de montaña mediterránea y también se pueden encontrar caminos tradicionales realmente espectaculares, aunque con grandes problemas de abandono y degradación.

Hay quien podría pensar que gastar dinero en restaurar un camino tradicional es una frivolidad. Quizá, pero invertir en patrimonio siempre acaba siendo rentable, tanto desde el punto de vista social como desde el económico. Ya están llegando visitantes a Mallorca a ver y andar por estos caminos y lo seguirán haciendo en el futuro, porque el tiempo no hará sino revalorizar lo que ahora se está reconstruyendo. Ya ha llegado la hora de explotar también el gran atractivo de los caminos del sur de Catalunya.●

## CATALUNYA

### REUS



## A saco Paco



JOAN CARRION

Mi amigo Francesc tiene 70 años. Su tez morena y sus manos labradas delatan sus largas jornadas a pleno sol mimando las tierras que su familia posee desde hace más de dos siglos en el Baix Camp. El otro día se mostraba furioso y me insinuaba que quería cancelar la cuenta que tiene abierta en Caixa Tarragona. ¿El motivo? "On aniré ara els dilluns a fer mercat?", se preguntaba con cierta tristeza. Como ya habrán deducido, esta situación viene dada por la creación por parte de Caixa Tarragona de un centro cultural en el espacio que actualmente ocupa la Llotja de Reus, en la plaza Prim.

No deja de ser curioso que cuando Caixa Tarragona pone fin a una cierta injusticia histórica al realizar una inversión sociocultural en la capital del Baix Camp, se levanten ampollas entre una parte de nuestro sector agrícola y los responsables de la Cambra de Comerç. A la indignación de la Cambra, Caixa Tarragona ha respondido con unos spots televisivos que ponen de manifiesto la magnitud del proyecto, avalado por el equipo de arquitectos de Joan Figuerola. Un hombre del que quiero destacar su sensibilidad a la hora de combinar las piedras -con perdón de la expresión- con las personas. La verdad es que la polémica de estas últimas semanas me ha parecido poco edificante y difícil de entender para quienes no dominamos el entresijo de la negociación que, si no se remedia de alguna manera, ha provocado una grieta preocupante entre dos instituciones -o personas- que están condenadas a entenderse.

Más clara ha sido la postura de los responsables culturales del Consistorio reusense, que no quieren dejar escapar una inversión de dos millones y medio de euros en un equipamiento que, entre otras interesantes ofertas culturales, dará un tratamiento especial a la creación artística. Por el bien del proyecto se impone que se adopten las medidas oportunas para dar a la lonja los metros adecuados para su buen funcionamiento y dejemos a Caixa Tarragona que deje una parte de sus ganancias en pro de la cultura reusense.●

JOAN CARRION, periodista

## VÍA LIBRE NAPI



## HOY SUGERIMOS



MARC ARIAS

Imágenes como ésta integran la exposición

### La lucha de los payeses en imágenes

■ Tractoradas por las carreteras, quema de neumáticos, asambleas, movilizaciones... Son constantes que se van repitiendo en los últimos 30 años en el sector de la payesía y que han dejado numerosas instantáneas en los archivos locales. Una recopilación de algunas de estas fotografías podrá verse a partir de hoy y hasta el próximo 2 de mayo en el Arxiu Històric de Constantí, donde a partir de las 19.30 h se abre una muestra que lleva por título "Volem viure de la

terra". Se trata de una selección de instantáneas, producida por el Centre d'Estudis del Gaià, sobre las diferentes movilizaciones de los agricultores, principalmente protagonizadas por el sindicato Unió de Pagesos. Las fotografías abarcan el periodo de 1976 a 1979, en escenarios del Camp de Tarragona, la Conca de Barberà, el Priorat y las comarcas del Penedès. También se visionarán un documental y varias entrevistas a sindicalistas de la época.●